

## ANEXO II

### MEMORIA EXPLICATIVA

- **Título: *Goya, precursor de los hermanos Lumière***

“No tengo la menor duda de que si Goya viviera hoy sería cineasta.  
Entre la ficción y el documental se movería nuestro aragonés...”

Carlos Saura

- **Autoría de la iniciativa y contacto**

**Nombre y Apellidos, Autor/a 1**

**Alberto Olivar Giménez.** Jefe Estudios IES MONTES NEGROS  
665860420  
[auladecineyeducacion@gmail.com](mailto:auladecineyeducacion@gmail.com)

**Nombre y Apellidos, Autor/a 2**

Susana Paúles Sánchez. Directora IES MONTES NEGROS

**Nombre y Apellidos, Autor/a 3**

Esther Aquilué Ríos. Jefa Dpto. Historia IES MONTES NEGROS

**Nombre y Apellidos, Autor/a 4**

Lurdes Gracia Javierre. Secretaria IES MONTES NEGROS

**Nombre y Apellidos, Autor/a 5**

Leticia Lafontana Gracia. Jefa dpto. Orientación IES MONTES NEGROS

- **Adaptación de la iniciativa al proyecto educativo**

Hemos reflexionado en clase que los individuos adquirimos el membrete de “ciudadanos” en tanto en cuanto nos reconocemos como seres sociales. Nuestra interacción, nuestra convivencia, conlleva implícitamente la resolución de conflictos. Aprendizaje histórico, que a través de los siglos, ha superado el condicionamiento del mito como creencia común, desfecho guerras, enfrentamientos ideológicos, políticos... Hemos reconocido la condición de una existencia finita, nuestras emociones subyacentes, nuestros prejuicios para con el otro...

Así el periodo ilustrado con la primera Constitución española, es clave en la definición de los derechos de los ciudadanos. De ahí que ya sepamos que Goya fue y es un personaje representativo de esta condición social. Y él mismo, consciente de ello, mediante su arte, con sus pinturas negras que nos han ocupado, va exponiendo estos procesos civiles.

Goya pinta una metáfora que será expresión final de su vida. La de un hombre artista y culto. En orden al listado previo de inquietudes admiramos la visión moderna de *Saturno devorando a su hijo*, *Los fusilamientos del 2 de mayo*, *Duelo a garrotazos*, *Dos viejos comiendo sopa*, *Las parcas*, *Perro semihundido*, *Aquelarre...* aprendiendo a ver cuadros, nuestro alumnado ha comprendido con este proyecto que Goya pide a pinceladas, desde los gritos de su subconsciente, la paz social. Es decir, la estabilización de los derechos de la ciudadanía de su fin de siglo. Goya implora un futuro mejor.

Su genio será excusa referencial para, provocar la creatividad de nuestros alumnos.

Dar movimiento y discurso a las pinturas conlleva su propio análisis.

Comprender el arte y su significativo histórico, hacer arte, provocar la creatividad consciente ha sido nuestra propuesta de innovación educativa en el aula de IES MONTES NEGROS.

Los títulos de nuestros bloques de sesiones así lo testimonian:

- 1.- Marco histórico y pictórico de la vida de Goya
- 2.- Goya, los sueños de un genio
- 3.- Las pinturas negras a la vanguardia
- 4.- Del realismo al expresionismo literario, la influencia de Goya
- 5.- El subconsciente, Goya y las vanguardias
- 6.- Goya precursor de los hermanos Lumière
- 7.- Animando a Goya. Construcción de un praxinoscopio y animación digital de cuadros
- 8.- La imagen narrativa. El relato fílmico

### **Contexto de centro**

El IES MONTES NEGROS es un centro rural ubicado en la localidad de Grañén. Es un instituto de muy pocos alumnos (100) en el que tan solo se imparte ESO. A él acuden alumnos del Colegio Santiago Apóstol de Grañén y de los dos Colegios Rurales Agrupados, CRA MONEGROS y CRA LA SABINA. Su contexto sociocultural es el propio de una zona de colonización en desarraigo. Con escasa actividad cultural referenciada con el patrimonio y dirigida a los jóvenes.

Prácticamente toda la inmersión en los valores artísticos y culturales se genera a través de la vida del instituto.

En nuestro PEC las actividades de inmersión en el mundo cultural tienen un enorme espacio. Consideramos que la vida cultural, artística, así como la innovación científica y los conocimientos derivados del concepto de identidad patrimonial deben coexistir con la vida del estudiante de aula. No siendo modos pedagógicos compartimentados. Trayendo al instituto lo externo, saliendo del aula hacia el foco cultural. De ahí la programación de visitas al Museo del Prado, al Museo Goya y Camón Aznar, Museo del cine de Gerona y Museo Dalí de Figueras.

### **Contexto de aula**

Es por esto que en este proyecto se prima lo extraescolar. Vistamos nuestro patrimonio. Los museos y los centros que albergan y protegen nuestra identidad cultural.

Así estas actividades complementarias dan unidad a las actuaciones de aula realizadas a lo largo de la puesta en marcha del Proyecto. A modo de presentación podemos enunciar las actuaciones realizadas con alumnos:

- Didácticas específicas a cargo de los profesores: contextualización histórica, contextualización artística, géneros literarios, técnicas narrativas, historia del precine y cine, técnicas audiovisuales, digitalización de imagen en movimiento.
- Trabajo creativo en el aula de plástica y taller. Así por ejemplo la manufacturación y pintura del praxinoscopio y sus tiras animadas. Producción literaria.
- Salida a los museos: Museo de cine de Gerona.
- Vanguardias: Museo Teatro Dalí.
- Taller literario para la creación de la animación de los cuadros de Goya.
- Introducción a la introspección psicológica.
- Visita al Museo Goya y Camón Aznar.
- Realización de video documental.

- **Desarrollo de las actuaciones realizadas a lo largo de la puesta en marcha del Proyecto**

El proyecto consiste en animar algunas obras de Francisco de Goya y Lucientes sobre su Etapa Negra.

Se han utilizado diferentes técnicas audiovisuales, desarrollando la animación de lienzos mediante las técnicas de stop motion, PicPac, realizando varios juguetes ópticos, entre los que se encuentra alguna tira animada para zootropos y praxinoscopios y un flip book.

El argumento de las animaciones desarrolla el concepto de la imagen narrativa en las estampas de Goya. Buscando evidenciar la historia que contienen y la liricidad tan particular del autor. Siempre atendiendo a su crítica social en la actualización del mito y del tópico.

En la dinamización del lienzo se ofrecen marcos de intertextualidad entre diversas obras de Goya y su contexto pre-expresionista. Así como su influencia plástica en el cine europeo contemporáneo.

Su título se apoyará en las citas que Goya escribía para sus lienzos y grabados. Se valora la continua actualización de Goya en el mundo artístico-visual.

Goya se retrata como el pionero de la narración mediante la imagen pictórica.

Otras actuaciones realizadas con los alumnos:

- Didácticas específicas a cargo de los profesores.
- Trabajo creativo en el aula de plástica y taller. Así por ejemplo la manufacturación y pintura del praxinoscopio y sus tiras animadas.
- Salida a los museos: Gerona de historia del cine.
- Taller literario para la creación de la animación de los cuadros de Goya.
- Visita al Museo Goya y Camón Aznar.
- Realización de video documental.
- Actividad de dramatización.

- **Breve descripción de la iniciativa (objetivos, proceso, metodologías, materiales, competencias básicas, uso de TIC, etc...)**

La obra del Aragonés Francisco de Goya y Lucientes trae ante el alumno una comprensión de valores democráticos, de justicia, crítica social y asunción de concepciones personales políticas y estéticas ciertamente enriquecedora. Su evolución ideológica personal, plasmada en las pinturas, refleja el devenir de muchos de los ilustrados españoles. Durante la segunda mitad del siglo XVIII Goya se identificaría con el Reformismo Borbónico. Evolucionando en torno al cambio de siglo hacia posiciones liberales. Afrontará el giro violento de la Revolución Francesa tomando partido claramente por la “Luz de la Ilustración” frente a las “Tinieblas del Antiguo Régimen”. Lo hará asumiendo todas las contradicciones de los ilustrados españoles de su época. La invasión napoleónica le llevará al descreimiento en las posiciones políticas que había defendido. Hacia el final de su vida terminará refugiándose en buena medida en un intimismo soberbio en su plasticidad. Se le asimilará por los críticos con un panfletista gráfico, revolucionario y despiadadamente anticlerical. Esta mirada irónica que se centra sobre todo en las contradicciones que la realidad le ofrece, es interpretada en el proyecto por el alumnado.

## Objetivos

- “Conocer las pinturas negras”
- “Hacer cine”
- “Escribir historias”
- “Mirar un cuadro”
- “Criticar praxis ciudadanas”

1. Poner en valor el Patrimonio Aragonés: Goya como aragonés ilustre (275 años de su nacimiento).
2. Valorar los museos y las instituciones dedicadas a salvaguardar el patrimonio cultural.
3. Aplicar metodologías innovadoras e interdisciplinares (Plástica, Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Orientación).
4. Actualizar en el nivel de concreción curricular de programación de aula la Orden Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Anexo II.
5. Dar impulso a la consecución de los Objetivos de la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón:
  - e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
  - h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en aragonés o en catalán de Aragón, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
  - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
  - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## Objetivos de Aprendizaje

Para el trabajo final, la animación fílmica de la pintura de Goya, los profesores participantes en el proyecto hemos importado nuestros elementos curriculares con la intención de que nuestros alumnos comprendan al pintor de Fuendetodos y los contextos goyescos.

Ordenados por materias los objetivos trabajados son:

### Geografía e historia:

- El alumno reconoce el valor de las revoluciones liberales en la consecución de los estados democráticos y la conformación del mundo contemporáneo a partir del análisis de diversas interpretaciones.
- Relacionar movimientos culturales como el romanticismo en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos como el expresionismo y otros ismos europeos.

### Orientación:

- Gestionar las emociones propias a través del estudio del autor del Psicoanálisis.
- Conocer la afección emocional y de subconsciente en Las pinturas negras.

**I.E.S. MONTES NEGROS**

C/ Escuelas s/n  
22260 – Grañén (Huesca)  
TEL. 974 390303 FAX. 974 391003  
www.iesmontesnegros.es  
iesgranen@gmail.com

**Lengua Castellana y Literatura:**

- Promover la reflexión sobre la conexión entre la Literatura y el resto de las Artes (específicamente, el cine con inferencia de la pintura).
- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
- Exponer en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras artísticas.
- Utilizar recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para realizar trabajos académicos.
- Reconocer y producir textos narrativos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos literarios
- Reconocer las vanguardias europeas literarias.

**Plástica:**

- Identificar la estructura del mensaje audiovisual.
- Realizar composiciones creativas a través de códigos del lenguaje audiovisual
- Conocer los avances tecnológicos del lenguaje audiovisual y del diseño gráfico.
- Conocer la historia del cine.

**Metodología**

Este proyecto comienza en el hacer de los profesores participantes como inquietud docente y gusto personal, a los que se da salida gracias al Plan de formación en centros.

En este marco docente es donde se generan reuniones de planificación: Aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas a las diferentes materias. Acopio y compra de material (tecnológico, bibliográfico, fungible).

Aquí generamos tácticas de Co-formación: Goya en su mundo, el arte de Goya, arte de vanguardia, técnicas del relato, Goya en el cine, la animación cinematográfica, soportes informáticos, técnicas de grabación audiovisual, soportes de edición de la imagen. Dibujo y artesanía del precine.

Estas reuniones se han retomado también fuera de la carga horaria dispuesta por el Plan de Formación debido a su enorme grado de tecnicidad y exigencia.

Nuestra base han sido los saberes que nos aportan nuestras especialidades didácticas y un elevado grado de autodidactismo.

**Metodología en el aula:**

Con una inmensa autoexigencia del profesorado, se han buscado metodologías innovadoras:

- Agrupamientos inclusivos: los dos grupos 4º A Académicas y 4º B Aplicadas aprenden juntos.
- Integración del currículo propio de cada materia en un aprendizaje interdisciplinar.
- Potenciación de la convivencia. Inclusión.
- Potenciar destrezas: el alumno descubre destrezas o las amplía, si era casi neófito en ellas, pues en el aula el trabajo artesanal suele quedar minimizado.

Así se ha logrado:

- Mirar arte.
- Pintar. Dibujar.
- Generar un texto crítico.
- Creatividad narrativa.
- Dramatización de la voz en off.
- El montaje audiovisual...

**Gamificación:** las redes sociales, en especial Instagram, son motivo de entretenimiento entre los jóvenes. Aportamos la “subida” de nuestras tareas, grabadas en video, y fotos de los resultantes a un Instagram donde poder visionar, regodearnos, compartir, presumir y publicitar nuestro proyecto. Es nuestro mejor repositorio de material. Su denominación es IES MONTES NEGROS como autor y su título: goya\_precursor\_lumière.

**Aprendizaje basado en el pensamiento (thinking based learning) y aprendizaje diálogo:** en el trabajo de los ámbitos del aprendizaje de la historia y crítica literarias, abandonamos el sistema clásico de exposición-memorización para generar unas dinámicas de aprendizaje específico que generan un pensamiento profundo e individual.

- **Integración de las TIC:**

- Genialy para la exposición de lo relativo a la adaptación fílmica y artística.
- Photosop y Premier para la edición del audiovisual.
- OpenTooz para la digitalización fílmica.

- **Trabajo con portfolio:** ante la exposición de un ponente, el alumnado cuenta con un port-folio propio. Le permite actualizar lo aprendido en este soporte. Generar un libro teórico-práctico. Autoevaluarse. Archivar sus propios apuntes.

- Facilitar un **aprendizaje ABP monográfico** con subgrupos de aprendizaje en tareas y con técnicas del aprendizaje cooperativo: juntos alumnado y profesorado, resolvemos la tarea.

- **Co-enseñanza:** nuestros alumnos nos enseñan y enseñan a otros alumnos.

### **Organización**

La inmersión de estas metodologías arrastra hacia dinámicas rebeldes para con la organización habitual de un centro:

se rompe el horario habitual de grupo para tener una clase (generalmente los miércoles) de una sesión de dos horas. Se genera un calendario en el que los 5 profesores y los 2 grupos de alumnos pueden asistir a la didáctica de un profesor o alumno encargado de transmitir su saber. O generar actividades artísticas.

Las diferentes sesiones conllevan un aprendizaje significativo y funcional para imbricar cronológicamente unas con otras.

- **Criterios de evaluación y resultados obtenidos.**

El proyecto se evalúa de cara al alumnado, desde los EAE de cada materia. Se integra en la programación curricular de aula como el aporte de nuevos instrumentos de evaluación y nueva metodología que viene a

implementar a las tradicionales. Los instrumentos a evaluar son sus producciones: audiovisuales, literarias, pictóricas, de conocimiento de contexto artístico e histórico... a las que se asocian rúbricas específicas.

### **Evaluación del proyecto al finalizarlo**

- encuesta al alumnado sobre el grado de satisfacción del aprendizaje adquirido con este proyecto.
- reunión de los profesores responsables para valorar el grado de satisfacción del proyecto. Deficiencias, carencias, puntos fuertes, materiales, cambio o adaptación de metodologías, placer docente, esfuerzo invertido, repositorio de materiales...

### **Resultados del Proyecto:**

#### **a. En relación a los objetivos propuestos inicialmente**

Los objetivos propuestos se han conseguido con creces. Es más, se han ido ampliando en función del placer pedagógico que se detectaba.

La base de desarrollo de lo curricular está cumplida igualmente: contenidos de materia impartidos y evaluación calificada positivamente.

La visita a los museos de Zaragoza se realiza en fechas tan tardías porque solo al finalizar el último trimestre es posible viajar entre las provincias de nuestra comunidad autónoma.

En el viaje de fin de curso se enmarca la visita al Museo de Figueras y a Gerona.

#### **b. En relación a objetivos no previstos en el Proyecto.**

Algunos objetivos se han ido planificando en función de la consecución de destrezas a implementar o para cubrir carencias varias:

Así se ha aumentado la compra de material técnico para visualización y grabación de video. Lo que permite mayor capacidad creativa para grabar las sesiones y generar el documental del making-off.

Se va generando una sección de biblioteca y una filmoteca en torno a Goya y sus influencias en varias artes.

En otro orden de cosas ha de serse fidedigno y confesar que el esfuerzo ingente del profesorado se convierte en un objetivo a proveer, al no contar con horas de formación, planificación, coordinación específicas en nuestros horarios docentes.

Una visión de futuro nos lleva a pensar que sería interesante el poder contar con ponentes ajenos al centro, especialistas en la artes citadas, que implementasen lo aportado por su profesores habituales.

## • Conclusiones

### Logros del Proyecto

1. Mejorar la calidad educativa del IES MONTES NEGROS
2. Estrechar las relaciones profesores / alumnos.
3. Potenciar un espíritu crítico-democrático. Valorar los conceptos de paz y justicia.
4. Generar dinámicas de inclusión
5. Generar nuevas metodologías innovadoras.
6. Ampliar exponencialmente los contenidos transversales
7. Aulas intercomunicadas. Interdisciplinariedad.
8. El arte base de un proyecto de innovación.
9. Estar en la vanguardia del uso de las TIC
10. Admirar el patrimonio cultural aragonés y sus influencias en la modernidad europea.
11. Potenciar la creatividad
12. Potenciar el discurso oral.
13. Publicitar el IES MONTES NEGROS como centro a la vanguardia de planes educativos.
14. La literatura como fuente de placer. Es útil la literatura.
15. La historia nuestra memoria histórica.
16. El cine como espejo de la evolución del siglo xx y xxi.
17. Las artes plásticas nos demuestran que somos diestros en nuevos potenciales.
18. El placer de seguir aprendiendo juntos cada día.
19. Generar el hábito de visitar centros de documentación histórica.

### Incidencia en el centro docente y proyección de futuro.

- Mayor coordinación entre docentes al desarrollar el proyector multidisciplinar.
- Evidencia de la necesidad de actualización de dinámicas motivadores del alumnado.
- Continuidad del proyecto, esta vez mostrando a los futuros alumnos de cuarto las elaboraciones de los alumnos.
- Posibilidad de exportar este proyecto y su pedagogía a otros centros de la comunidad aragonesa que estén interesados en aprender sobre la figura de Goya.
- Reabrir el proyecto y sus dinámicas al estudio de otro artista significativo con los alumnos que promocionen a 4º ESO el próximo curso.